Temat: Czym jest miłości w świetle Biblii.

Co to jest miłość? Kiedy myślimy o miłości, wtedy zazwyczaj myśli się o uczuciach. Ale prawdziwa miłość nie jest uzależniona od uczuć. To coś o wiele więcej, niż tylko to, co czuję względem kogoś. Obojętnie czy rozchodzi się o romantyczną miłość, o członka mojej rodziny, przyjaciela czy koleżankę – miłość często pojmowana jest jako dawanie i przyjmowanie bazujące na własnych korzyściach. Jednak, co się dzieje wtedy, gdy to coś kosztuje, by kogoś miłować? Co Biblia mówi o miłości?

**https://www.youtube.com/watch?v=zH9H\_C-hhUc**

**Czytanie z Pierwszego Listu świętego Pawła Apostoła do Koryntian**

Bracia: starajcie się o większe dary:
a ja wam wskażę drogę jeszcze doskonalszą.
Gdybym mówił językami ludzi i aniołów,
a miłości bym nie miał,
stałbym się jak miedź brzęcząca
albo cymbał brzmiący.
Gdybym też miał dar prorokowania
i znał wszystkie tajemnice,
i posiadał wszelką wiedzę, .
i wszelką możliwą wiarę, tak iżbym góry przenosił,
a miłości bym nie miał,
byłbym niczym.
I gdybym rozdał na jałmużnę całą majętność moją,
a ciało wystawił na spalenie,
lecz miłości bym nie miał,
nic bym nie zyskał.
Miłość cierpliwa jest,
łaskawa jest.
Miłość nie zazdrości,
nie szuka poklasku,
nie unosi się pychą;
nie dopuszcza się bezwstydu,
nie szuka swego,
nie unosi się gniewem,
nie pamięta złego;
nie cieszy się z niesprawiedliwości,
lecz wpółweseli się z prawdą.
Wszystko znosi,
wszystkiemu wierzy,
we wszystkim pokłada nadzieję,
wszystko przetrzyma.
Miłość nigdy nie ustaje.

W pierwszym Liście do Koryntian znajduje się jeden z najsławniejszych fragmentów Pisma Świętego - **Hymn o miłości** (1 Kor 13, 1-13). Utwór ten jest pieśnią pochwalną, a jednocześnie swoistą definicją miłości. Tak, więc próbując zinterpretować ten hymn, należy w pierwszej kolejności zadać sobie pytanie, o którą z miłości chodzi Pawłowi. Agape, Philia czy Eros jest tematem jego wypowiedzi? Czy to rozróżnienie można w ogóle zastosować do miłości, o której mówi apostoł?

Z treści hymnu, a w szczególności z rozdziału poprzedzającego go w Piśmie Świętym, możemy domyślać się, że chodzi o miłość, która jest najwyższym darem, niezbędnym do pełnego korzystania z charyzmatów Ducha Świętego. Oto słowa bezpośrednio poprzedzające hymn:

Miłość jest tym „większym darem”, który może być udziałem każdego człowieka, jeśli się on o niego postara. To równocześnie wywyższenie każdego człowieka, przewyższające łaskę, jakiej dostępuje prorok czy kapłan. Pierwsze wersety utworu mówią o miłości, jako o warunku istnienia.

Okazuje się, bowiem, że wszystkie przymioty i uczynki pobożnych ludzi nic nie znaczą bez miłości, nawet wiara góry przenosząca. Zauważmy, że wersety te wcale nie definiują miłości, ale jedynie ukazują, w jakim stosunku znajduje się ona do innych wartości ważnych dla pobożnego człowieka. Miłość okazuje się niezbędną podstawą nie tylko do tego by być przewodnikiem ludu, ale by złożyć prostą ofiarę.

Następne wersety również nie mówią, wprost, czym jest miłość, wymieniają jedynie szereg jej cech: cierpliwość, łaskawość. Resztę cech poznajemy za sprawą negacji.

Paweł nie tłumaczy, do jakiej kategorii pojęć należy miłość, nawet nie nazywa jednoznacznie jej przymiotów, za to mówi, jak nie postępuje człowiek miłujący. Miłość przyjmuje tu postać osobową: szuka, pamięta. Utwór ten ma poza pochwalnym, również dydaktyczny charakter, może właśnie funkcja dydaktyczna jest tu najważniejsza, szczególnie biorąc pod uwagę fakt, że *Listy św. Pawła* w ogóle służą nauce. Kolejny fragment można odczytać, jako propozycję pewnej postawy ufności człowieka wobec otaczającej go rzeczywistości.

Wszystko? To znaczy również cierpienie, ból, utratę majątku i rodziny, np. jak starotestamentalny Hiob? Albo jak Maryja, mówiąca: „Niech mi się stanie według słowa twego”? Człowiek miłujący ufa drugiemu człowiekowi, a przede wszystkim Bogu, który włada jego losem. Ufa, że Bóg go miłuje.

Miłość jest nieustająca i pełna, poza tym jest przymiotem człowieka dojrzałego. Paweł daje również zapowiedź przyszłego, wyraźnego widzenia, spotkania z Bogiem i poznania go. Hymn kończy się pochwałą miłości.

Tak, więc trwają wiara, nadzieja, miłość - te trzy:
z nich zaś największa jest miłość.

Pytanie pozostaje otwarte, Paweł nie wyjaśnia, czym jest miłość, ale ustawia ją w hierarchii wartości na najwyższej pozycji. A może jednak wyjaśnia? Jak Jezus nauczał o miłości, jak nie świadectwem własnego życia, przecież nie głosił traktów teologicznych. Posługiwał się również przypowieściami, które przede wszystkim nauczały za pomocą obrazów, przykładów. Paweł po to uosabia miłość, by pokazać jak ona się przejawia, że nie sprowadza się ona do niczego innego jak do tych przejawów. Miłość u świętego Pawła sprowadza się do relacji z innym człowiekiem i Bogiem oraz do postawy wobec świata. To postawa pozbawiona egoizmu, jednocześnie pełna ufności opartej na odwzajemnieniu miłości Boga.

Temat: Budowa tragedii antycznej.

**Budowa tragedii antycznej**

Dramat starożytny odznaczał się zupełnie inną budową niż dzisiejsze. Każda z części spełniała określoną funkcję. Ich układ przedstawiał się następująco:

* **prologos** (czyli wstęp) – zawierał zapowiedź treści tragedii,
* **parodos** (pierwsza część chóru) – informował, jak doszło do konfliktu,
* **epeisodia** (epizody) i stasimony (pieśni chóru) – epeisodia zawierały treści akcji, stasimony komentowały to, co zdarzyło się w poszczególnych epizodach. Epeisodiów było zazwyczaj pięć – w czwartym z nich następował punkt kulminacyjny.
* **exodos** (ostatnia pieśń chóru) – podsumowywał treść dramatu.

**Uwaga!** Oś konstrukcyjną tragedii stanowił konflikt tragiczny, polegający na starciu dwóch równorzędnych racji, pomiędzy którymi nie sposób dokonać wyboru. Np. Antygona nie może dokonać sensownego wyboru pomiędzy prawem ludzkim a prawem boskim. Wybór bohatera tragicznego nigdy nie jest szczęśliwy, zawsze pociąga za sobą fatalne skutki. Przyczyna? Fatum, przed którym nie ma ucieczki.

**Kategorie związane z tragedią**

* **Tragizm** – tak jak komizm czy groteska jest kategorią estetyczną, określa rodzaj dzieła. Polega na umiejscowieniu bohaterów w sytuacji konfliktu tragicznego, w starciu dwóch równorzędnych racji. Wybór którejkolwiek racji przynosi w rezultacie klęskę, a nawet śmierć. Bohater zostaje, zatem uwikłany w sytuację bez wyjścia. Każdy z wyborów, jakiego dokona, kończy się dla niego tragicznie.
* **Fatum** – inaczej przeznaczenie, los. Starożytni Grecy byli przekonani, że los każdego człowieka jest z góry określony, a on sam nie ma żadnego wpływu na bieg dziejących się w jego życiu wypadków. Nad ich przebiegiem czuwają Mojry – boginie przeznaczenia. Kloto i Lachezis przędły nić ludzkiego życia, Atropos przecinała ją, gdy nadchodziła chwila śmierci. Przedstawiono je, jako poważne niewiasty z kądzielą, wagą, nożycami lub zwojem papirusu, na którym zapisywały wyroki przeznaczenia.
* **Katharsis** – znaczy dosłownie oczyszczenie. Jest to pojęcie związane z terapeutyczną funkcją tragedii. Oznaczało wyzwolenie duszy z win, oczyszczenie ze złych emocji poprzez przeżycie uczucia litości i trwogi. Widz, śledząc akcję tragedii, miał doznać uczucia litości, gdy obserwował tragedię niewinnego człowieka, natomiast trwoga miała być jego udziałem, kiedy oglądał dramat człowieka, w którym odnajdywał siebie samego. W efekcie katharsis prowadziła do wyzwolenia z tych uczuć.

Temat: Tragedia i tragizm w dramacie antycznym.

**Tragizmem** nazywamy kategorię estetyczną, która określa sytuację głównego bohatera - jest on skazany na siły zewnętrzne, czyli fatum; sam nie może decydować do końca o swoim losie; targają nim sprzeczne uczucia, co zawsze prowadzi do klęski.

W literaturze antycznej [tragizm](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-terminow-literackich/70043-tragizm) wiąże się z konfliktową sytuacją, która polega na starciu się dwóch przeciwstawnych racji, które jednak są tak samo dobre, ważne. Nie można właściwie wybierać pomiędzy nimi. Każdy rok bohatera zbliża do tragicznego końca. W "Antygonie" konflikt tragiczny zbudowany jest na zasadzie kontrastu między prawem boskim, a prawem zwyczajowym. Pierwsze podpowiada, że zmarłej osobie trzeba urządzić pogrzeb, drugie zakazuje tego, ponieważ uznaje zabitego Polinejkesa za zdrajcę ojczyzny. [Antygona](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/81486-antygona) postanowiła wybrać posłuszność względem prawa boskiego. [Kreon](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-gimnazjum/83859-kreon) skazał ją za to na śmierć, ponieważ on również musiał zająć bezkompromisowe stanowisko.

Kreon nie szanował prawa boskiego. On również ponosi konsekwencje swojego czynu. Kreon jako władca za wszelką cenę pragnął podtrzymać swój autorytet, dlatego nie liczył się z ludźmi, ich poglądami; sam podejmował decyzje, których wykonanie narzucał potem innym. Kreon był tyranem, nie dał się przekonać nawet swojemu synowi, Hajmonowi, który był narzeczonym Antygony. [Hajmon](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/81908-hajmon) wobec tragedii Antygony, również popełnia samobójstwo. Kreon jest zupełnie pogrążony również przez ogół społeczeństwa, który nie popiera jego działań i opowiada się po stronie Antygony. Samobójstwo popełnia [żona](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-gimnazjum/84874-zona) Kreona, [Eurydyka](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/81808-eurydyka). Kreon został sam, "by cierpiąc będąc odtąd żywym trupem". Ta dramatyczna sytuacja budzi w Antygonie siłę, jest ona bardzo wytrwała, odważna, nie ulega despotyzmowi; nie boi się i jest wierna swoim ideom. Antygona to bohaterka samodzielna i niezależna; ważna jest dla niej miłość i religia.

**Z historii tragedii**

Początkowo teatr grecki wiązał się z uroczystościami na część Dionizosa. Odbywały się one dwa razy do roku. Polegały one na zabawie, ucztach i oglądaniu przygotowanych widowisk. Pierwszą uroczystość przygotowano w marcu i były to [Dionizje](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-historyczny/87945-dionizje) Wielkie, druga odbywała się na jesień, gdy trwało winobranie, były to Dionizje Małe, inaczej miejskie.

[Tragedia](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-historyczny/88651-tragedia) grecka jest z kolei związana z misteriami dionizyjskimi (Wielkimi Dionizjami). W czasie ich trwania uczestnicy przebierali się w koźle skóry i odśpiewywali pieśni dla Dionizosa, który był bogiem winnej latorośli. Nazwę "tragedia" wzięto ze złączenia takich słów greckich: "tragom", to jest kozioł i "ode", czyli [pieśń](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-terminow-literackich/69689-piesn). Pieśni obrzędowe, pochwalne dały początek tragedii. Opierała się ona na dialogu, pomiędzy Korfeuszem, który był przewodnikiem, opowiadaczem, a chórem. Pierwszy aktor pojawił się na scenie za sprawą Tespisa. Było to w VI wieku p.n.e.; drugi autor dzięki Ajschylosowi - VI/V wiek p.n.e.; trzeci, dzięki Sofoklesowi V wiek p.n.e. na scenie mogło występować tylko trzech aktorów i to tylko mężczyzn, którzy musieli odgrywać także role kobiet.

**Tragedia antyczna nie wprowadza scen i aktów, ale składa się z:**

- prologu - zapowiada temat i wydarzenia, które miały miejsce wcześniej;

- paradosu - moment wkroczenia chóru, który śpiewa pieśni;

- epejsodionów - rozwój akcji, gra aktorów;

- stasimonów - wystąpienie chóru;

- kommosu - pieśń lamentacyjna postaci;

- eksodosu - to ostatnia pieśń chóru, wszyscy aktorzy opuszczają scenę;

Epejsodia i stasimony przeplatały się ze sobą kilkakrotnie.

**Tragedia** polegała na tym, że rozwój akcji powodował zwiększenie napięcia; rozwijał się konflikt tragiczny, który zmierzał do swego finału i miał powodować katastrofę bohatera. Według "Poetyki" Arystotelesa główna postać nie mogła być ani idealna, ani zła. Powinna być szlachetna, ale też popełniać błędy. Robił to jednak nieświadomie. Niestety uświadomienie ich sobie nie miało już znaczenia.

Temat tragedii był zwykle zaczerpnięty z mitologii. Rządziła się ona swoimi prawami.

**Reguły rządzące tragedią:**

- kategorią najważniejszą był**tragizm**; akcja musiała, więc skończyć się katastrofą, do tego zmierzała akcja;

- **zasada decorum**, czyli odpowiedniości; dotyczyła zarówno strony treściowej, jak i formalnej strony tekstu; styl musiał odpowiadać treści;

- **zasada trzech jedności** - czasu, miejsca i akcji - było jedno miejsce akcji, zwykle dziedziniec zamkowy; akcja nie mogła przekraczać czasu jednej doby; akcja miała być jednowątkowa;

- podczas jednego wejścia na scenie nie mogło znaleźć się więcej niż **trzech aktorów**; nie było scen zbiorowych;

- tragedia miała mieć wpływ na widzów; określano to mianem **katharsis**, czyli **oczyszczeniem**, wzbudzeniem uczucia litości na widok cierpienia innych. Arystoteles przekonywał, że katharsis nie ma uszlachetniać uczuć widzów, ale pomóc wyzwolić się ze złych emocji; dzięki temu mogli oni osiągnąć spokój wewnętrzny;

- tragedią rządziła kategoria **mimesis**, czyli naśladowanie; zadaniem sztuki było odzwierciedlanie rzeczywistości;

- **akcja tragedii była uschematyzowana** - na początku było wprowadzenie, później rozwój akcji, kulminacja, katastrofa bohatera i zakończenie akcji;

- widzowi byli wprowadzani w akcję przez **chór**, który zawsze był obecny w tragedii; pieśni chóry mówiły i miejscu i czasie zdarzeń; chór wypowiadał się również na temat zachowania bohaterów, rozgrywających się wydarzeń. Dzięki niemu wzrastało napięcie, ponieważ zatrzymywał on akcję;

- tytułem tragedii było często **imię bohatera**.

Dionizje to również zawody w pisaniu dramatów. Każdy autor mógł zgłosić cztery utwory - trzy teksty tragedii i jedna sztukę komediową. Ocenę wystawiała publiczność, która zabrana była w amfiteatrze. Sofoklesowi udało się wygrać konkurs osiemnaście razy.

**Za największego dramaturga antycznej Grecji uważa się**:

- Ajschylosa (525-456) -napisał 90 sztuk, zachowało się tylko 9 tekstów;

- Eurypidesa (480-406) - napisał około 90 sztuk, my możemy dziś przeczytać 17;

**- Sofoklesa** (496-406) - napisał około 120 sztuk, z których dotrwało do dziś jedynie osiem

("Ajas", **"Antygona", "Król** [**Edyp**](https://www.bryk.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-liceum/81775-edyp)**",** "Edyp w Kolonie", "Elektra", "Trojanki", "Filoklet", "Tropiciele"- dramat satyrowy).