**T: „ Śród takich pól przed laty…” poznajemy miejsca akcji „ Pan Tadeusz”**

https://www.filmweb.pl/film/Pan+Tadeusz-1999-630

**Czas i miejsce akcji**

**Akcja** *Pana Tadeusza* zaczyna się od przyjazdu tytułowego bohatera **do Soplicowa latem 1811 roku**, wtedy rozgrywają się wydarzenia przedstawione w Księgach I-X (obejmują one kilka dni), kończy się zaś w **1812** roku (są to wydarzenia przedstawione w Księdze XI i XII, trwają one jeden dzień). **Fabuła** utworu obejmuje ponadto **ostatnie ćwierćwiecze XVIII wieku**, są to wydarzenia, o których w czasie swojej spowiedzi opowiada Jacek Soplica. Akcja *Pana Tadeusza* rozgrywa się **na Litwie**, w dworku szlacheckim **Soplicowo, w zaścianku szlacheckim Dobrzyn**, a także w starym zamku Horeszków.

**Tło historyczne**

Wydarzenia w *Panu Tadeuszu* przedstawione są na tle ważnych wypadków historycznych, związanych **z kampanią napoleońską** i marszem wojsk Napoleona na Moskwę. Jacek Soplica, w przebraniu księdza Robaka, jako emisariusz rządu emigracyjnego organizuje powstanie na Litwie, które ma przygotować grunt do wkroczenia wojsk napoleońskich. Wiosną 1812 r. wojska Napoleona, wraz z walczącymi u jego boku Legionami Polskimi dowodzonymi przez Jana Henryka Dąbrowskiego, wkraczają do Soplicowa (Księga XI i XII). Fabuła utworu, dzięki przypomnieniu młodości Jacka Soplicy, przenosi się w wiek XVIII. Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka wiążą się z takimi wydarzeniami historycznymi, jak: Konstytucja 3 maja, Targowica. Sam Soplica, próbując odkupić swoje przewinienia, bierze czynny udział w kampanii napoleońskiej, walczy pod Hohenlinden, Jeną, zdobywa wąwóz Somosierra.

### **Wątki**

W *Panu Tadeuszu* możemy wyróżnić następujące główne wątki:

- dzieje miłości Tadeusza i Zosi;

- historia **sporu o zamek** między Soplicami a Horeszkami (między Sędzią a Hrabią);

- **wątek narodowowyzwoleńczy**, próby przygotowania na Litwie powstania; (wątek ten jest związany z **historią Jacka Soplicy:**  nieszczęśliwą miłością do Ewy Horeszkówny, zamordowaniem Stolnika w czasie napadu wojsk rosyjskich na zamek, działalnością patriotyczną Jacka, jako próbą odkupienia swoich win).

**Bohaterowie**

**Tadeusz Soplica** - młody, dwudziestoletni szlachcic powracający do Soplicowa z Wilna, gdzie się kształcił, bratanek Sędziego, syn Jacka Soplicy;

**Sędzia** - stryj Tadeusza, brat Jacka, dobry gospodarz i poważany obywatel, hołdujący starym obyczajom;

**Ksiądz Robak (Jacek Soplica)** - ojciec Tadeusza, w młodości nieszczęśliwie zakochany w Ewie Horeszkównie, upokorzony, po podaniu mu czarnej polewki na znak odmowy oddania ręki córki, zabija Stolnika, ojca Ewy, w czasie, gdy ten odpiera atak Rosjan na zamek; po swym haniebnym czynie stara się zrehabilitować: wyjeżdża z kraju, walczy w Legionach Polskich u boku Napoleona, wstępuje do zakonu bernardynów, zostaje emisariuszem rządu emigracyjnego, przygotowuje na Litwie powstanie;

**Zosia** - wychowanica Telimeny, córka Ewy Horeszkówny, młodziutka dziewczyna wchodząca dopiero w życie;

**Telimena** - daleka krewna Zosi, spowinowacona także z Soplicami, kobieta w średnim wieku, ale jeszcze bardzo piękna, zawzięcie polująca na męża;

**Hrabia** - daleki krewny Horeszków (i to po kądzieli, czyli ze strony matki), marzyciel, wychowany z cudzoziemska;

**Wojski Hreczecha** - przyjaciel Sędziego, daleki jego krewny, wirtuoz gry na rogu;

**Rejent Bolesta** - przyjaciel Sędziego, należy do niego pies Kusy, przedmiot sporu z Asesorem - właścicielem charta Sokoła;

**Asesor** - przyjaciel Sędziego;

**Stolnik** - ostatni z rodu Horeszków, zwolennik Konstytucji 3 maja, w 1792 r. przeciwnik Targowicy, zginął w czasie oblężenia Rosjan, zabity przez Jacka Soplicę;

**Ewa Horeszkówna** - jedyna córka Stolnika, matka Zosi, ukochana Jacka Soplicy, wydana za mąż za wojewodę, zmarła na Syberii, gdzie udała się w ślad za zesłanym tam po powstaniu kościuszkowskim mężem, zostawiła w kraju córkę;

**Jankiel** - właściciel karczmy w Soplicowie, Żyd - patriota, szanowany i lubiany przez wszystkich, niezrównany cymbalista, w swoim koncercie na cymbałach przedstawia całą historię Polski z lat 1791-1812;

**Gerwazy Rębajło** - stary i wierny sługa Horeszków, klucznik zamku, świadek śmierci Stolnika, wytrwały i zacięty mściciel zbrodni dokonanej na Stolniku;

**Podkomorzy** - przyjaciel Sędziego, szanowany w okolicy obywatel, ma rozstrzygnąć spór o zamek;

**Maciej Dobrzyński** - przedstawiciel i wódz rodu Dobrzyńskich, mądry, roztropny i rozważny.

**Narracja**

W epopei występuje dwóch narratorów:

- **wszechwiedzący** (na przykład w opisach przyrody, dygresjach, zna on myśli i przeżycia bohaterów),

- **narrator** - **wyraziciel opinii ogółu szlachty** - często przybiera ton gawędziarski.

O historii sporu Horeszków i Sopliców oraz o dziejach zamku opowiada **Gerwazy** - to on jest narratorem w tym fragmencie. Podczas spowiedzi mówi **Jacek Soplica** - od niego dowiadujemy się o dziejach miłości jego i Ewy oraz o okolicznościach zbrodni na Stolniku.

**Gatunek**

*Pan Tadeusz* to **epopeja.**

**Zapamiętaj!**

**Epopeja** (epos) - rozbudowany utwór epicki, pisany wierszem, ukazujący całokształt życia narodu na tle ważnych, przełomowych dla tego narodu wydarzeń historycznych.

Środowisko przedstawione w *Panu Tadeuszu* to zamożna oraz drobna szlachta ukazana w ważnym momencie dziejowym - po utracie niepodległości w 1795 r. Nadchodzi nadzieja na odzyskanie niepodległości przy boku Napoleona, wojska napoleońskie wkraczają na Litwę, trwa marsz Napoleona na Moskwę. Ważna z punktu widzenia problemów walki o niepodległość jest postać Żyda Jankiela, karczmarza, gorącego patrioty. *Pan Tadeusz* należy do tzw. **epiki wierszowanej.**

**Kompozycja**

Epopeja jest złożona z **12 ksiąg** opatrzonych tytułami i rozbudowanymi podtytułami. W podtytułach autor zamieścił informacje o wydarzeniach opisanych w danej „księdze”.

**Plan wydarzeń**

1. Przyjazd Tadeusza do Soplicowa.

2. Flirt z Telimeną.

3. Opowieść Gerwazego o historii zamku Horeszków.

4. Rozrywki gości i domowników Soplicowa: polowanie, grzybobranie.

5. Zauroczenie Tadeusza Zosią.

6. Polowanie na niedźwiedzia, Tadeusz i Hrabia w niebezpieczeństwie, triumfalny koncert Wojskiego na rogu.

7. Odnowienie dawnego sporu między rodami - kłótnia Hrabiego z Sędzią.

8. Gerwazy w zaścianku Dobrzyńskich - namowy do zajazdu na Soplicowo.

9. Miłosne perypetie Tadeusza i Telimeny.

10. Zajazd Gerwazego, Hrabiego i Dobrzyńskich na Soplicowo.

11. Rosjanie w Soplicowie - aresztowanie szlachty z Dobrzyna.

12. Bitwa, Jacek na łożu śmierci.

13. Spowiedź Jacka Soplicy.

14. Wojsko polskie w Soplicowie.

15. Rehabilitacja Jacka.

16. Zaręczyny Tadeusza i Zosi, koncert Jankiela, polonez.

T: „ Jam jest Jacek Soplica…” – czy tragiczny kochanek i gorący patriota jest przykładem bohatera dynamicznego?

Odpowiedz na poniższe pytania:

1. Co wiemy o Jacku Soplicy ?
2. Jakim jest typem bohatera ?
3. Jaka była jego najważniejsza decyzja?
4. Z jakimi bohaterami można powiązać Jacka Soplicę?

T: Obraz polskiego społeczeństwa „ Pan Tadeusz”.

|  |
| --- |
| **Obraz społeczeństwa polskiego w "Panu Tadeuszu" A. Mickiewicza** |
| „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza jest epopeją narodową, czyli utworem, który powinien ukazywać charakterystyczne rysy narodu w ważnym dla niego momencie dziejowym. Dzieło Mickiewicza spełnia ten wymóg. Akcja utworu rozgrywa się w latach 1811 i 1812, w czasie, gdy Polska znajdowała się pod zaborami, a na horyzoncie politycznym pojawił się Napoleon, z którym Polacy wiązali nadzieję na wyzwolenie kraju. W tym właśnie momencie historycznym Mickiewicz umieszcza szereg postaci, których rozumowanie, zachowanie i postępowanie w określonych sytuacjach daje nam obraz społeczeństwa polskiego. Musimy jednak mieć świadomość, że wszyscy bohaterowie utworu są wyidealizowani, a świat w nim przedstawiony jest sielankowy, wręcz idylliczny. Autor uwidacznia negatywne cechy ówczesnych Polaków, lecz traktuje je z przymrużeniem oka. Wiąże się to z tym, że Mickiewicz pisał „Pana Tadeusza” wiele lat później w stosunku do czasu akcji utworu. Skłonny był, więc traktować swoich bohaterów z pewnym pobłażaniem, gdyż wiedział, że tamte czasy – czasy świetności szlachty polskiej – już nie powrócą. W „Panu Tadeuszu” głównym reprezentantem społeczeństwa polskiego jest właśnie szlachta, więc społeczeństwo podzielone jest według szlacheckiej hierarchii. Najwyższy szczebel zajmuje w niej magnateria, której przedstawicielem w utworze jest Stolnik Horeszko, pan niezwykle bogaty, cieszący się szacunkiem poddanych. W Soplicowie jest on ważną osobą, wszyscy traktują go jak kogoś lepszego i prawdopodobnie, dlatego jest on również dumny i pyszny. Posiada jednak również mnóstwo zalet, ponieważ w innym przypadku żaden sługa nie mógłby przywiązać się do niego tak silnie, jak miało to miejsce w przypadku Gerwazego. Na kolejnym szczeblu hierarchii znajduje się arystokracja, którą w utworze reprezentuje Hrabia. Wydaje się, że on również powinien, tak jak Stolnik, wzbudzać szacunek, a jednak jest inaczej. Ludzie traktują go nieco z pobłażaniem, jak nieszkodliwego dziwaka. Któż, bowiem mógłby obdarzyć szacunkiem osobę, która jadąc na polowanie, nagle zsiada z konia i podziwia uroki przyrody lub starych ruin? Prawdopodobnie to właśnie „romansowa głowa” i zamiłowanie do cudzoziemszczyzny były powodem niepopularności Hrabiego wśród okolicznej szlachty. Nieznajomości polskich obyczajów nie można za to z pewnością zarzucić szlachcie zamożnej, pełniącej ważne urzędy, która stanowiła kolejny szczebel hierarchii. Jej przedstawicielem jest Podkomorzy. Cechuje go, podobnie jak Stolnika, duma, gdyż jest on synem wojewody i sam również nosi znaczący tytuł. Cieszy się poważaniem i respektem, wszyscy chętnie słuchają jego rad, a przy tym zna się na polskich zwyczajach, umie wspaniale tańczyć poloneza. W domu Sopliców uważany jest za niezwykle ważnego gościa. Do kolejnej grupy należy sam gospodarz – Sędzia, a także Rejent, Asesor i inni przebywający we dworze goście. Wszyscy oni wchodzą w skład szlachty ziemiańskiej. Sędzia lubi pełnić rolę pana domu, jest niezwykle gościnny. Z przyjemnością urządza biesiady i polowania. Jego „praca” to oglądanie swoich ziem, co sprawia mu wielką przyjemność. Szlachta ziemiańska lubi wszelkie rozrywki i zabawy. Miłym urozmaiceniem są również drobne spory, jak np. ten Asesora i Rejenta o charty. W przeciwieństwie do Hrabiego-arystokraty grupa ta nie jest jednak wykształcona. Możemy nawet zaryzykować stwierdzenie, że szlachtę ziemiańską cechuje zacofanie i ciemnota. Niżej od nich stoi w hierarchii szlachta zubożała, która pełni służbę na dworach. Należą do niej Wojski, Woźny Protazy i Klucznik Gerwazy. Są to postacie bardzo zróżnicowane i barwne. Potrafią walczyć czy to za pomocą noża (jak Wojski), czy też za pomocą szabli (jak Gerwazy). Lubią spory, kłótnie, bijatyki, są także bardzo przywiązani do swoich panów. Wojski i Gerwazy w obronie Sędziego i Tadeusza są gotowi zrobić wszystko. Gerwazy pragnie za wszelką cenę pomścić śmierć Stolnika. Nieobca jest im, a w szczególności Wojskiemu, znajomość polskiej tradycji i obyczajów. W najbardziej interesujący sposób opisuje jednak Mickiewicz szlachtę zaściankową, która zajmuje najniższy poziom hierarchii szlacheckiej. Pod względem stanu majątkowego niewiele różni się ona od chłopów: sama uprawia ziemię i wykonuje różne prace związane z gospodarstwem. Maciej Dobrzyński, Konewka i Brzytewka dobrze jednak wiedzą, że różnią się od zwykłych chłopów – przecież potrafią się doskonale bić. Są odważni i zuchwali, gotowi przeciwstawić się nawet Sędziemu. Potrzeba jedynie kogoś, kto odpowiednio by nimi pokierował i... już mogą prowadzić kolejną walkę. Tak właśnie w skrócie wyglądało społeczeństwo polskie ukazane przez A. Mickiewicza w „Panu Tadeuszu”. Była to szlachta przepełniona patriotyzmem, gotowością do walki w obronie ojczyzny, znająca i ceniąca polskie obyczaje, lubiąca zabawy i rozrywki, lecz niestroniąca od sporów i kłótni. Oprócz gwałtowności i kłótliwości możemy spostrzec u nich także wiele innych negatywnych cech, takich jak pycha, duma czy zacofanie. W decydującym momencie zapominają jednak o sporach i waśniach, gotowi połączyć swe siły w obronie przed wspólnym wrogiem. Stanowi to niewątpliwie optymistyczny akcent utworu, lecz nie zapominajmy, że opis społeczeństwa polskiego, jaki stworzył Mickiewicz, choć niezwykle realistyczny i przemawiający do wyobraźni, z pewnością nie pokrywa się z ówczesną rzeczywistością. Przecież niemożliwe jest, że gdy na całym świecie toczyły się krwawe bitwy, w Soplicowie panował sielankowy nastrój i nawet bójka z Moskalem miała humorystyczny charakter. W zamyśle autora „Pan Tadeusz” miał być prawdopodobnie piękną baśnią, o czym świadczy zakończenie utworu: „I ja tam byłem, miód i wino piłem, a com widział i słyszał, w księgi umieściłem”. |

**Sprawdź swoją wiedzę!**

**SPRAWDZIAN ZE ZNAJOMOŚCI PANA TADEUSZA**

1. Kto wita Tadeusza po przyjeździe do Soplicowa w ks. I ?
2. Po ilu latach wraca do Soplicowa Pan Tadeusz?
3. Kto wygłasza przemowę o grzeczności podczas kolacji w zamku Horeszków?
4. Kto podczas kolacji w zamku wygłasza przemowę na temat polskości?
5. Kto opowiada w ks. II historię rodu Horeszków?
6. Jak się nazywały charty Asesora i Rejenta?
7. Kto spóźnia się na polowanie?
8. Czy Telimena była ciocią Tadeusza?
9. Kto w Soplicowie znał się na muchach i uganiał się za nimi z packą?
10. Kto był pomysłodawcą grzybobrania?
11. Kto opowiadał w karczmie o Napoleonie, o gen. Dąbrowskim?
12. Kto przewodził polowaniu na niedźwiedzia?
13. Kogo zaatakował niedźwiedź podczas polowania?
14. Kto zabija niedźwiedzia?
15. Co kończy polowanie?
16. Kogo i gdzie obeszły mrówki?
17. Kim byli rodzice Zosi?
18. Skąd pochodziła tabaka, którą częstował ks. Robak?
19. Co było na dnie tabakiery ks. Robaka?
20. Kto był pomysłodawcą zajazdu?
21. Jak się nazywała szabla Maćka Dobrzyńskiego?
22. W jakim celu zaprasza Jankiel zebraną szlachtę w Dobrzynie chcąc odwrócić ich od myśli o zajeździe?
23. Czym rozmawiali Sędzia i ks. Robak po tym jak po kolacji ujrzano kometę?
24. Dlaczego Tadeusz chce wyjechać na granice Księstwa Warszawskiego?
25. W jakim celu po kłótni z Telimeną Tadeusz biegnie nad staw?
26. Od jakiego wydarzenia rozpoczyna się zajazd?
27. Co zrobił Tadeusz, gdy major Płut pocałował w rękę Telimenę?
28. Komu ratuje życie ks. Robak na koniec zajazdu?
29. Kto dokonuje oficjalnie w kaplicy urzędowej rehabilitacji i nobilitacji Jacka Soplicy?
30. Jaki order otrzymał Jacek Soplica po śmierci?
31. Jak się zakończył spór Asesora z Rejentem?
32. Czyje zaręczyny kończą Pana Tadeusza?
33. Czym zachwycił Wojski gen. Dąbrowskiego podczas obiadu?
34. Komu ofiarowuje Gerwazy swój scyzoryk?
35. Dlaczego Hrabia chciał pojedynkować się z Rejentem?
36. Od opisu, jakiego wydarzenia zaczyna się koncert Jankiela?
37. Jakie wydarzenie oznaczała „fałszywa nuta” w Koncercie Jankiela?
38. Jaką decyzję podjął Tadeusz w sprawie chłopów po zaręczynach?
39. Jaki tańcem kończy się Pan Tadeusz?
40. Kto prowadził pierwszą parę w polonezie kończącym utwór?