**T: „Oda do młodości”, jako wyraz optymizmu i wiary w młodość.**

**Adam Mickiewicz**

**Oda do młodości**

Bez serc, bez ducha, — to szkieletów ludy!

Młodości! dodaj mi skrzydła!

Niech nad martwym wzlecę światem

W rajską dziedzinę ułudy:

Kędy zapał tworzy cudy,

Nowości potrząsa kwiatem

I obleka w nadziei złote malowidła!

Niechaj, kogo wiek zamroczy,

Chyląc ku ziemi poradlone czoło,

Takie widzi świata koło,

Jakie tępemi zakreśla oczy.

Młodości! ty nad poziomy

Wylatuj, a okiem słońca

Ludzkości całe ogromy

Przeniknij z końca do końca!

Patrz na dół — kędy wieczna mgła zaciemia

Obszar gnuśności zalany odmętem:

To ziemia!

Patrz, jak nad jej wody trupie

Wzbił się jakiś płaz w skorupie.

Sam sobie sterem, żeglarzem, okrętem;

Goniąc za żywiołkami drobniejszego płazu,

To się wzbija, to w głąb wali:

Nie lgnie do niego fala, ani on do fali;

A wtem jak bańka prysnął o szmat głazu!

Nikt nie znał jego życia, nie zna jego zguby:

To samoluby!

Młodości! tobie nektar żywota

Natenczas słodki, gdy z innymi dzielę:

Serca niebieskie poi wesele,

Kiedy je razem nić powiąże złota.

Razem młodzi przyjaciele!

W szczęściu wszystkiego są wszystkich cele;

Jednością silni, rozumni szałem,

Razem młodzi przyjaciele!

I ten szczęśliwy, kto padł wśród zawodu,

Jeżeli poległem ciałem

Dał innym szczebel do sławy grodu.

Razem, młodzi przyjaciele!

Choć droga stroma i śliska,

Gwałt i słabość bronią wchodu:

Gwałt niech się gwałtem odciska,

A ze słabością łamać uczmy się za młodu!

Dzieckiem w kolebce kto łeb urwał Hydrze,

Ten młody zdusi Centaury,

Piekłu ofiarę wydrze,

Do nieba pójdzie po laury.

Tam sięgaj, gdzie wzrok nie sięga,

Łam, czego rozum nie złamie!

Młodości! orla twych lotów potęga,

Jako piorun twoje ramie!

Hej! ramie do ramienia! spólnemi łańcuchy

Opaszmy ziemskie kolisko!

Zestrzelmy myśli w jedno ognisko,

I w jedno ognisko duchy!

Dalej, bryło, z posad świata!

Nowemi cię pchniemy tory,

Aż opleśniałej zbywszy się kory,

Zielone przypomnisz lata!

A jako w krajach zamętu i nocy,

Skłóconych żywiołów waśnią,

Jednem: *Stań się!* z Bożej mocy

Świat rzeczy stanął na zrębie;

Szumią wichry, cieką głębie,

A gwiazdy błękit rozjaśnią: —

W krajach ludzkości jeszcze noc głucha,

Żywioły chęci jeszcze są w wojnie…

Oto miłość ogniem zionie,

Wyjdzie z zamętu świat ducha!

Młodość go pocznie na swojem łonie,

A przyjaźń w wieczne skojarzy spojnie.

Pryskają nieczułe lody,

I przesądy, światło ćmiące…

Witaj jutrzenko swobody,

Zbawienia za tobą słońce!

Interpretacja

Utwór ten powstał **w 1820 roku w Kownie.** Wyrósł z atmosfery wileńskiego życia studenckiego i organizacji filomackich. Błyskawicznie stał się wierszem – manifestem, realizacją programu „młodych”, hymnem młodzieży romantycznej. Do dnia dzisiejszego całe pokolenia Polaków bez problemu rozpoznają pierwsze słowa Ody do młodości:

***Bez serc, bez ducha to szkieletów ludy;  
Młodości! Dodaj mi skrzydła!***

Taki, bowiem, pełen goryczy okrzyk, rozpoczyna utwór. Utwór ten jest **apostrofą** do młodości, której poeta przypisuje wielką siłę. Ukazuje się ona, jako prawdziwa wartość, jako bogini zdolna do dokonywania wielkich przemian, jako siła uczuć. To właśnie młodość potrafi „przypiąć skrzydła”, wznieść ponad ziemię i ukazać wszystko z lotu ptaka. Już we wstępie utworu można odczytać pragnienie lotu, wzniesienia się ponad ziemię. Taki lot dokonuje się w wyobraźni poety. Ziemia widziana z lotu ptaka okazuje się być okryta ciemnością, zaś na jej powierzchni – samolubny, samotny w swoim egoizmie „płaz w skorupie” – najprawdopodobniej jest to metaforyczne przedstawienie „starych” klasyków. Jednak nad tą smutną planetą widać jutrzenkę, która oznacza zmiany – *młodość i romantyzm.* Tym razem kolejna apostrofa skierowana jest do młodych przyjaciół. Mają oni działać wspólnie, z poświęceniem i w myśl hasła „oko za oko”-  
gwałt niech się gwałtem odciska.

Poeta mówi: pokonaj zmysły i rozum, gdyż siła młodości jest ponad nimi. Utwór zakończony jest optymistyczną wizją – jesteśmy świadkami chwili, gdy świat rzeczy stanął na zrębie, – czyli zaczyna istnieć od początku.  
  
Oda do młodości pełna jest entuzjazmu, młodzieńczej energii i życiowego optymizmu. Jednak oprócz wiary w siłę młodości zawiera ona również niechęć wobec starości, która oznaczać tu może bierność, egoizm, klasycyzm. Stała się ona „żelaznym” utworem polskiej literatury, gdyż wielu późniejszych twórców nawiązywało do niej w swojej twórczości.  
  
Jest ona utworem adekwatnym nie tylko do tematyki postrzegania młodości w literaturze, ale również **ideałów romantycznych,**  które odrzucają realizm i rozsądek, rozum i wiedzę na rzecz wiary w siłę uczuć.

**T: Bohater liryczny i jego kreacje w „ Sonetach krymskich” Adama Mickiewicza.**

Sonety krymskie stanowią **cykl osiemnastu utworów**, które są wyrazem zainteresowań Mickiewicza Wschodem. Poeta przymusowo przebywający w Rosji, wybrał się w roku 1825 na wycieczkę, na Półwysep Krymski. Plonem tejże podróży są właśnie **„Sonety krymskie”,** ukazujące zafascynowanie poety **kulturą i naturą Krymu**.

Bohater z "Sonetów krymskich" nie jest zwykłym podróżnikiem. Nazywa siebie **pielgrzymem**, który oddalony od miejsc rodzinnych, pragnie zgłębić tajemnice świata i praw nim rządzących. Podziwia wielkość i potęgę Krymu, choć wciąż myślami powraca do ojczyzny.

Jest to postać na wskroś romantyczna. W "Sonetach krymskich" Adam Mickiewicz wprowadził go by pokazać los poety-tułacza, opowiedzieć prawdę o losie człowieka pozbawionego ojczyzny. Opierając się na życiowych doświadczeniach, przeżyciach, własnych przemyśleniach, stawia on pytania, głównie dotyczące metafizycznego porządku świata, a pomaga mu w tym Mirza – człowiek Wschodu.  
  
**Pielgrzym**, jako romantyczny filozof natury ujawnia swą obecność przede wszystkim w sonecie "**Droga nad przepaścią w Czufut-Kale**". Cechuje go tu i maksymalizm poznawczy, i śmiałość, i niepohamowane pragnienie przeniknięcia tajemnic istnienia. Jest przeciwieństwem swego rozsądnego przewodnika Mirzy, który nie radzi zapuszczać się w niezgłębione otchłanie bytu.  
  
W sonecie "**Stepy Akermańskie**" można dostrzec tęsknotę za ojczyzną. Cisza stepów nad Dniestrem, ich bujna roślinność, uświadamia poecie jego samotność, oddalenie od kraju. Wyczekująco nasłuchuje wokół panującej ciszy "głosu z Litwy" - niestety nadaremnie. Nieskończenie wielkie przestworza zadają się go przytłaczać. Czuje się osamotniony, zagubiony, izoluje się wręcz od innych ludzi.  
  
W utworze **„Widok gór ze stepów Kozłowa”,** podmiot liryczny jest tak oczarowany ujrzanym krajobrazem, że uznaje za zbyteczne komentowanie, tego co widzi. Jego zdaniem należy to po prostu podziwiać, czuć piękno natury i wtopić się w nią. Z drugiej jednak strony, zdaje sobie sprawę, że natura jest jednym z żywiołów, który pochłania dzieła ludzkie i wobec którego człowiek jest zaledwie kruchą, marną istotą. Można odnieść wrażenie, że podróżnik poprzez zbieranie nowych doświadczeń próbuje zagłuszyć swój ból. Dlatego też, zależy mu na intensywności  
i ilości doznań.  
  
Sonet **"Burza"** prezentuje pielgrzyma, jako samotnego podróżnego, nie znającego lęku, który nie umie się modlić i nie ma, kogo żegnać. Inspiracją do napisania utworu stało się własne doświadczenie poety, który w czasie morskiej podróży przeżył intensywną burzę i jak sam napisał był "jedynym z kilku zdrowych, którzy zachowali dość siły i przytomności, aby napatrzyć się do woli temu ciekawemu widowisku.  
  
Mickiewicz w **"Sonetach krymskich"** po raz pierwszy wprowadził do literatury polskiej tak misternie zbudowaną postać pielgrzyma. Jest przykładem bohatera romantycznego - osamotnionego, oddalonego od ojczyzny, zmagającego się z przeciwnościami. Jest człowiekiem wypalonym wewnętrznie, nie ma już żadnych pragnień, ogarnięty rezygnacją dawno postradał nadzieję W następnych utworach polskiego wieszcza możemy oglądać jego dalszą ewolucję.

**T: Romantyczna koncepcja poety w Dziadach cz. III.**

**Romantyczna koncepcja poety, jako przywódcy narodu w Dziadach cz. III Adama Mickiewicza.**

Ważne !!!

**Jak napisać wypracowanie maturalne?**

**Żelazny schemat postępowania:**

* analizuję temat,
* szukam w temacie czasownika,
* konstruuję treściwy wstęp,
* stosując się do polecenia tematu, analizuję tekst,
* odwołuję się do całej wiedzy o lekturze,
* przywołuję konteksty,
* komponuję wszystko spójnie,
* nie piszę o sobie,
* wieńczę pracę podsumowującym zakończeniem.

**Żelazna zasada**

* Sprawdź, co każe czasownik w temacie.
* Porównaj fragmenty – szukaj podobieństw i różnic.
* Zaprezentuj sceny – szukasz potrzebnych scen i opisujesz je.
* Wskaż cechy – wypisujesz kolejne cechy wyczytane z tekstu.
* Przedstaw obraz społeczeństwa – wypisujesz wady społeczne i przykłady.
* Porównaj definicje – najpierw je znajdź i zrekonstruuj.
* Przedstaw postawy – wypisz je, scharakteryzuj, wskaż odmienności.
* Przedstaw portrety – opisz osoby, zestaw ich cechy.
* Czym jest dla bohaterów jakieś pojęcie – znajdź ich słowa, odczytaj, opisz swoim językiem.
* Porównaj opisy – krok po kroku spisz i porównaj cechy krajobrazu czy osoby czy przedmiotu.

Tematy są zbudowane na podstawie tekstu i każą ten tekst przeanalizować w danym kierunku. Trzeba, więc bardzo uważać, by z tego kierunku nie zejść.

* Ponieważ temat będzie zawierał polecenie, przeczytaj to polecenie kilkakrotnie, abyś był pewien, co masz robić. Często zdarza się też, że temat oprócz przywołanego tekstu pyta o wiedzę o całym utworze lub odwołuje się do danych o biografii autora lub epoce. Każdy znany ci fakt oznacza wówczas punkt, ale też nie należy strzelać tymi faktami jak karabin maszynowy, tylko według wymaganego przez temat kierunku analizy. Jeśli zatem szukamy obyczajów w danym fragmencie *Chłopów* i całym dziele, to o tym piszmy i przywołujmy przykłady obyczajów, a nie życiorys Reymonta, opis konfliktów czy urody Jagny lub też cechy kompozycyjne utworu.
* Jeśli temat oparty będzie na dwóch tekstach, to każe porównywać, znajdować różnice lub podobieństwa. I tu także trzeba trzymać się wymagań tematu, a wiedza o dziełach, autorach epokach, w których powstały, czy nurtach, w jakich się plasują, jak najbardziej się przyda – byle wykorzystana w duchu tematu.

Teksty przywołane w tematach pochodzą z obowiązkowej listy lektur i nie musisz ich analizować od strony formalnej – chodzi raczej o wyłuskanie obrazów, myśli, przesłania, czyli interpretację, nie analizę kompozycji. To dla wielu duża ulga. Niestety, rzecz dotyczy tylko poziomu podstawowego, bo na rozszerzonym analiza jest już bardzo ważna.

**Oto kilka sprawdzonych sposobów na zdobywanie punktów w pisemnej pracy maturalnej.**

**Punkty za wstęp**

Żelazne zasady

* We wstępie wprowadź fakty.
* Napisz więcej niż dwie strony pracy.
* Twierdzenia popieraj przykładami z tekstu.
* Zakończenie ułóż, co najmniej z pięciu zdań.
* Używaj wielokrotnie pojęcia z tematu (obraz, portret, wizja).

W pracy maturalnej ważniejsze jest, by od razu, na początku walczyć o punkty. Nie interesuje nas, zatem wstęp efektowny (Cytat, motto, śmiała teza lub głos autorytetu), tylko treściwy, na temat, najlepiej taki, który już zawiera fakty.

**Co więc robić ze wstępem?**

**Jak zacząć?**

**Najlepiej od razu odnieść się do tematu**. Ponieważ na pewno będziesz mieć do czynienia z fragmentem lektury lub całym tekstem – bezpieczną metodą będzie króciutka prezentacja tegoż tekstu. Mała notka wprowadzająca, – kto, co, kiedy i o czym napisał. Jeśli temat wskazuje jakieś bardzo ważne dla lektury zagadnienie, też dobrze byłoby to zaznaczyć. Zwykłym zdaniem typu: „*Lalka* jest faktycznie obrazem idealistów trzech pokoleń”. Czemu tak? Bo to najbezpieczniejszy sposób, aby wprowadzić odbiorcę w temat, siebie w pracę nad tekstem (taki porządek z faktami pomaga) i od razu szukać punktów. Za konkrety, bowiem można je dostać najpewniej. Oczywiście, jeśli jesteś mistrzem stylu, masz błyskotliwy pomysł i sprawne pióro – napisz wstęp żywy, podaj fakty z pomysłem – pracujesz w ten sposób na punkty za styl.

Oto przykłady:

***Spotkania wrogów w „Iliadzie” Homera i „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza. Porównaj fragmenty – zwróć uwagę na rodzaj przedstawionych sytuacji, portrety bohaterów i wpisany w teksty obraz człowieka*.**

**Wstęp** – zaobserwuj sceny i od razu wskaż podobieństwo:

*Przytoczone w temacie sceny spotkań wrogów z dwóch odległych o siedemnaście stuleci eposów łączy pewna niezwykłość. Oto wróg staje przed wrogiem i oddaje się w jego ręce. Wróg prosi wroga – Priam Achillesa o wydanie zwłok syna, Soplica Gerwazego o przebaczenie. To nieczęsto się zdarza – w literaturze i w życiu.*

**Komentarz:** taki wstęp od razu wprowadza w temat i w dodatku daje 3 punkty. Dlatego że model odpowiedzi zakłada: punkt za stwierdzenie niezwykłości sytuacji jw. i za wskazanie, o co prosi Priam, a o co Soplica. Wniosek: od razu we wstępie zamieść konkret, co dane sytuacje łączy.

**Wstęp** – uporządkuj fakty wstępne:

*Mamy do czynienia z dwoma eposami, dziełem Homera – pierwszym eposem naszej kultury – i dziełem Mickiewicza – ostatnim eposem polskim. Pierwszy i ostatni epos, osadzone w zupełnie innej kulturze, ukazują scenę podobną – spotkanie wrogich postaci, które dojdą do porozumienia.*

**Komentarz:** ten wstęp porządkuje sytuację, wprowadza w temat, zdradza wiedzę. Łapiesz punkt za wiedzę o utworach oraz za wskazanie podobieństwa scen.

***Czym dla bohaterów „Lalki” Prusa są miłość i małżeństwo? Zanalizuj podane fragmenty utworu, odwołując się do swojej wiedzy o wskazanych w nich postaciach***.

**Wstęp** *–* nakreśl, kto mówi i kim jest.

*W podanym fragmencie powieści Prusa wypowiadają się o małżeństwie następujące postacie: Izabela Łęcka, główna postać kobieca powieści, Wokulski – główny bohater, jego przyjaciel doktor Szuman i Kazio Starski – arystokrata i utracjusz. Wysunięte przez nich tezy o małżeństwie i miłości wiążą się z ich osobowością.*

**Komentarz:** wstęp za co najmniej 2 punkty – znajomość lektury i wskazanie postaci, a także ich krótkie przedstawienie. Kompozycja też się liczy – ładnie nawiązujesz do tematu.

***Społeczeństwo polskie w krzywym zwierciadle. Co i w jaki sposób krytykuje Ignacy Krasicki w „Palinodii”? Obraz Polaków wyłaniający się z podanych fragmentów utworu skonfrontuj z ich wizerunkiem zawartym w innych znanych Ci satyrach tego poety***.

**Wstęp** – od razu uczep się drugiej części tematu (znane Ci satyry) i odwołaj do twórczości Krasickiego.

*Satyry Ignacego Krasickiego stwarzają bogaty fresk, który rejestruje obraz polskiego społeczeństwa czasów oświecenia. Oprócz „Palinodii”, utwory „Do króla”, „Pijaństwo”, „Żona modna”, „Świat zepsuty” – jak kamera filmowa przybliżają kolejne elementy ujęcia ówczesnej społeczności, czyli szlachty. Jak na mistrza satyry przystało, Krasicki nie maluje fresku realistycznego, lecz odkształca obraz. Krzywe zwierciadło jednakże mówi prawdę – tyle, że eksponuje i potęguje pewne cechy. Jakie?*

**Komentarz:** za ten wstęp powinieneś dostać 3 punkty. Za styl, bo ciekawe ujęcie, za informacje o czasach, tytułach, za uchwycenie istoty satyry.

**Wstęp** – wiedza o materiale i autorze

*„Palinodia” to takie literackie oszustwo – autor niby chwali, niby odwołuje swoją poprzednią krytykę, ale tak naprawdę jeszcze mocniej piętnuje społeczne wady. „Palinodia” Krasickiego to jedna z jego licznych satyr, które w sumie dają obraz Polaków wieku XVIII. A że książę biskup stawiał sobie cel – bawiąc, uczyć, to jego satyry mają wymiar i humorystyczny, i dydaktyczny.*

**Komentarz:** za ten wstęp zaliczasz 3 punkty – za styl, wiedzę o *Palinodii*, gatunku i czasach.

**Jeśli przerasta Cię wiedza**

* Wypisz w punktach wszystko, co kojarzy Ci się z daną lekturą, autorem i fragmentem tekstu. Potem podkreśl tylko te punkty, które wiążą się ściśle z tematem lub odpowiadają na pytanie tematu. Tylko te uwzględnij w pracy.
* Ważne według Ciebie fakty niekoniecznie pasują do tematu. Boisz się je pominąć. Spróbuj je do tematu przystosować. Data powstania – czy ma coś do zawartego w utworze obrazu Polaków? Gatunek – czy ma coś do klasycyzmu poety? Jeśli tak – pisz, powinieneś otrzymać punkty.

**Wnioski**  
Postaw na rozwinięcie tematu. Im więcej słusznych faktów napiszesz, tym bezpieczniejsza będzie sytuacja. Nie ma mowy o oddaniu pracy krótszej niż dwie strony. Strona, półtorej nie wchodzą w grę. Dobrze sprawdź ortografię i interpunkcję. Poprawność to aż 15 punktów. Jeśli masz okazję, zabłyśnij skojarzeniem, wiedzą spoza programu – nawet 4 punkty nie chodzą piechotą. I pisz treściwie – niech każde zdanie ma potencjalną wagę punktów. Opinie własne, odczucia, oceny, niestety, nie grają żadnej roli. Zostaw je dla siebie.

**Zdania do wstępów**

* *Zestawienie tych właśnie fragmentów dzieł nie zaskakuje (albo właśnie zaskakuje).*
* *Mamy do czynienia z jedną z najważniejszych powieści polskich (uwaga – nie pomyl gatunku).*
* *Co łączy, co dzieli przytoczone tu utwory?*
* *Zagadnienie, o które pyta temat, jest na pozór jasno zdefiniowane.*
* *Przedmiotem rozważań jest temat kluczowy dla całego dzieła.*
* *Temat ojczyzny (natury, miłości, idealizmu) jest dominujący w tym utworze.*
* *Odpowiedzi na pytanie tematu nie wyczerpuje przytoczony tu fragment. Należy odnieść się do całości dzieła.*
* *Dobór przytoczonych fragmentów lektur intryguje.*
* *Zacznę od określenia historycznoliterackiej przynależności utworu, ma to bowiem niebagatelne znaczenie dla rozwinięcia tematu.*
* *Zacznę od przywołania okoliczności powstania dzieła.*
* *Autor utworu jest czołowym przedstawicielem… W tym tkwi już zalążek odpowiedzi na pytanie tematu.*

**Ważna rola zakończenia**

W wypracowaniu maturalnym zakończenie jest bardzo ważne. Ważniejsze nawet niż wstęp. Dlaczego? Bo schemat oceniania przewiduje punkty za wnioski. Nie można więc zapomnieć o zakończeniu! Mało tego, nie można go potraktować jednym sztampowym zdaniem potwierdzającym tezę z tematu czy też jakąkolwiek inną, postawioną sobie we wstępie pracy. Zakończenie powinno być pełnym podsumowaniem wniosków, summą całej pracy.

Kończąc pracę, przeczytaj temat jeszcze raz. Jeśli zawierał pytanie – daj w zakończeniu pełną odpowiedź, jeszcze raz pokrótce gromadząc wnioski. Poświęć dwa zdania na sumującą interpretację utworu. Nie kończ jednym zdaniem. Twoje zakończenie niech ma minimum pięć zdań – każde zaś niech zawiera inny fakt, choć powtórzony z wywodów w całej pracy. Ostatnie zdanie niech będzie zawsze podsumowaniem. Ocen własnych unikaj. W ten sposób powstanie najbezpieczniejsze i najbardziej obfitujące w punkty zakończenie.

**Zdania do zakończeń**

* *Powracając do pytania zadanego w temacie…*
* *Czym zatem jest… obraz, definicja, wizja artysty…*
* *Sumując swoje wnioski, stwierdzam…*
* *Po dokonaniu porównania powyższych utworów mogę stwierdzić…*
* *Lektura komparatystyczna (czyli porównawcza) powyższych fragmentów prowadzi do wniosków następujących…*
* *Czas na podsumowanie wniosków…*
* *Reasumując, odpowiedź na pytanie tematu brzmi…*
* *Interpretacja utworu prowadzi do następujących wniosków…*
* *Wnikliwa lektura fragmentu nasuwa następujące refleksje…*
* *Co zatem jest istotą powyższej pracy interpretacyjnej…*

**T: Męczeństwo młodzieży polskiej ukazane w Dziadach cz. III**

***Obraz polskiej młodzieży walczącej z zaborcą, zapisany w III części Dziadów Adama Mickiewicza. Ukaż postacie i postawy, odwołując się do podanego fragmentu i całego utworu.***

**Akt I (fragment)**

Kilku z więźniów

No, Janie! Nowiny?  
Jan Sobolewski  
(ponuro)  
Niedobre – dziś – na Sybir – kibitek dwadzieście  
Wywieźli.

Żegota  
Kogo? – naszych?

Jan  
Studentów ze Żmudzi.

Musisz wiedzieć o *Dziadach*: III część nazywa się też *Dziadami drezdeńskimi*. Powstała w Dreźnie, w roku 1832, jej bezpośrednią inspiracją były odczucia poety włączonego w falę Wielkiej Emigracji po powstaniu listopadowym. Mickiewicz odczuwał także potrzebę rekompensowania narodowi, braku swojej obecności w powstaniu. ­Aktem jego patriotyzmu stała się [III część *Dziadów*](https://aleklasa.pl/liceum/c300-lektury/adam-mickiewicz-dziady-czesc-iii), w której oddał hołd męczeństwu młodzieży walczącej z zaborcą. Na obraz tejże młodzieży złożą się przykłady osób więzionych lub wywożonych na Syberię i ich charakterystyka zarysowana przez Mickiewicza. Mamy do czynienia z bohaterem zbiorowym, poszczególne osoby są postaciami autentycznymi, a wydarzenie historyczne, do którego odwołuje się Mickiewicz, to proces Towarzystwa Filomatów – wydarzenie mające miejsce w Wilnie w 1923 roku. Sam Mickiewicz i jego koledzy zostali uwięzieni w klasztorze Ojców Bazylianów przerobionym na więzienie, i tam właśnie poeta umieszcza akcję przywołanej sceny. Wagę tematu podkreśla dedykacja, jaką zamieścił przy III części *Dziadów* autor:

„Świętej Pamięci Janowi Sobolewskiemu, Cyprianowi Daszkiewiczowi, Feliksowi Kółakowskiemu, Spółuczniom, spółwięźniom, spółwygnańcom; za miłość ku ojczyźnie prześladowanym, z tęsknoty ku ojczyźnie zmarłym w Archangielu; na Moskwie, w Petersburgu, Narodowej Sprawy Męczennikom”.

Wymienione osoby to postacie historyczne, towarzysze Mickiewicza z Towarzystwa Filomatów, wywiezieni w głąb Rosji, młodo zmarli w tych miastach.

.

**2. Co wyczytasz z przytoczonego tekstu?**

* Usytuuj scenę w utworze. Jest to fragment aktu pierwszego sceny pierwszej, nazywanej też zwyczajowo sceną więzienną. Jest to scena realistyczna, rozgrywa się w wileńskim więzieniu – w byłym klasztorze Ojców Bazylianów. Jest północ, Wigilia Bożego Narodzenia 1823 roku. Zgromadzeni w celi Konrada więźniowie rozmawiają, wśród nich jest także Konrad, już po metamorfozie zapisanej na ścianie więziennej słowami „Umarł Gustaw, narodził się Konrad”. Jan Sobolewski powrócił właśnie z miasta, dokąd wychodził ze strażnikiem i obserwował kibitki wywożonych na Sybir studentów. Zdaje towarzyszom relację.
* Sobolewski mówi o wywożonych: „małe chłopcy”, z goryczą i ironią przytacza przykład dziesięciolatka, dla którego kajdany były zbyt ciężkie, ale waga ich zgadzała się z rosyjskimi przepisami.
* Przytacza przykład Janczewskiego, którego rozpoznał w tłumie zesłańców – podkreśla przemianę, jaka się dokonała w bohaterze, jego dumę, honor i godność. Nazywa go cesarzem, wyróżnia tę sylwetkę na tle tłumu.
* Opisuje akt odwagi Janczewskiego, który z podniesioną ręką krzyknął trzykrotnie: „Jeszcze Polska nie zginęła”. Jego uniesiona ręka staje się symbolem niepokonanego buntu przeciw zaborcy.
* Poprzez relację Sobolewskiego Mickiewicz portretuje młodzież: eksponuje jej młodość, niewinność, cierpienie, tym samym mamy do czynienia z heroizacją i idealizacją. Inne cechy męczenników to: duma, godność, pogarda dla wroga, poczucie solidarności z towarzyszami, odwaga, przemiana wewnętrzna, szlachetność. Warto zwrócić uwagę na opis wyglądu zesłańców – ogoleni jak rekruci, szpetni, Janczewski – schudł i sczerniał – poeta poprzez charakterystykę zewnętrzną potęguje bohaterstwo, mękę zesłańców i okrucieństwo wroga. Używa też kontrastu – mali chłopcy, a obok uzbrojone warty, łańcuchy, policmajster na koniu.

**Wniosek**  
Scena relacjonująca zsyłkę nakreśla obraz zbiorowy, ale spośród tłumu wyróżnia wybrane jednostki – męczonego dziesięciolatka i dumnego Janczewskiego. Narrator dokonuje tu heroizacji, ukazuje martyrologię młodzieży na kształt narodowego sacrum. Scena nosi też znamiona tyrteizmu – męka niewinnych, wzniosłość postaw, potęga ducha przy wyniszczeniu ciała, zagrzewają do walki z wrogiem.

.

**3. Co musisz pamiętać o lekturze?**

* Postaci heroicznych patriotów jest w *Dziadach* więcej – sam Sobolewski i uczestnicy sceny więziennej są takimi bohaterami. Oprócz Konrada jest w celi Kółakowski, ksiądz Lwowicz, Żegota, Suzin, Frejend, Józef, Feliks i inni. Ich sylwetki, uwiezienie, nastrój, poglądy składają się na obraz męczeństwa młodzieży polskiej.
* Scena więzienna to nie jedyne miejsce, w którym pojawia się wątek prześladowania patriotów polskich. Inny ważny przykład to poruszająca historia Cichowskiego. Opowiada ją Adolf – uczestnik sceny pt. *Salon warszawski*, w której zestawił Mickiewicz kontrastowe grupy – młodych patriotów i bezmyślne towarzystwo rozprawiające o balu.  
  Cichowski nagle zaginął, upozorowano samobójczą śmierć. Uwięziony, torturowany przez wiele lat, nikogo nie wydał, obłąkanego i wyniszczonego odesłano go w końcu do domu. To w tej scenie Wysocki mówi słynne słowa: „nasz naród jak lawa…”, porównując młodzież polską do wewnętrznego ognia.
* Jeszcze inny przykład – to postać Rollisona. Ta historia ukazuje perfidię zaborcy, tu w osobie Senatora (pod postacią tą kryje się Nowosilcow). O uwolnienie syna – młodego studenta błaga matka, pani Rollison. Chce go chociaż zobaczyć – chłopiec rok siedzi o chlebie i wodzie, chodzą słuchy o biciu, podobno chce popełnić samobójstwo. Senator łaskawie obiecuje pomoc – a po wyjściu matki zezwala na zamordowane młodego Rollisona, który przyjął godną postawę i podczas przesłuchania nic nie wyznał…
* Przykładem młodego patrioty jest także główny bohater – Konrad zwany tez Gustawem-Konradem. Podwójne imię jest ważne dla tematu, bowiem symbolizuje przemianę bohatera z młodzieńca zakochanego w bojownika o sprawę narodu, z kochanka kobiety w kochanka ludu. Konrad porzuca swoje sprawy prywatne, aby w pełni poświęcić się walce o wolność. Jest zupełnie odmienny od reszty młodzieży: działa sam, jego metoda polega na buncie przeciw Bogu, jest więc dwuznaczna moralnie.

**Wniosek**  
III część *Dziadów* Adama Mickiewicza jest swoistym literackim pomnikiem wystawionym młodzieży walczącej z zaborcą w pierwszej połowie dziewiętnastego stulecia. Poeta kreuje portret zbiorowy, używając nuty tyrtejskiej, wzbudza w odbiorcy szacunek i podziw do patriotów, a nienawiść do wroga. Mickiewicz przybliża skrzywdzone jednostki – takie jak Cichowski, Janczewski, Rollison, ofiary tyranii carskiej. Ich losy obrazują męczeństwo Polaków, budzą gniew i współczucie. Autor dzieła dokonuje heroizacji, idealizacji, a nawet sakralizacji bohaterów. Operuje też mocnym, wręcz naturalistycznym opisem zniszczenia fizycznego, tortur i przemocy. W rezultacie otrzymujemy obraz silnie oddziałujący na emocje Polaków przez wieki, utrwalający miłość ojczyzny i pamięć o tych, przecież historycznych, bohaterach.

**Skojarz**  
Z innym pokoleniem walczącym o wolność kraju, czyli tyrteuszami apokalipsy spełnionej – powstańcami Warszawy 1944 roku. Uczestnicy powstania, anonimowa młodzież, jak również znane jednostki – Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy byli w pełni spadkobiercami romantyków, zresztą czuli się nimi i wychowani zostali w duchu ich patriotycznego przesłania, czytając poezję wielkich romantyków. W jednym z wierszy (Z lasu) pisze Baczyński:

*Żołnierze smukli. Twarzyczki jasne.*  
*A noce ciemne trą się i gniotą (…)*  
*Twarzyczki jasne! Na widnokręgach*  
*Armie jak cęgi gną się i kruszą*  
*O moi chłopcy, jakże nam światy*  
*Odkupić jedną rozdartą duszą?*

Fragment ten żywo przywodzi na myśl opowieść Sobolewskiego o młodych zesłańcach wywożonych na Sybir w Wigilię 1823 roku.

T: Lecz twarz każdego jest jak kraina, pusta otwarta i dzika równina. Obraz Carskiej Rosji i jego mieszkańców w III cz. „ Dziadów”.

1.Omówienie relacji polsko – rosyjskich na podstawie całości dramatu oraz wiersza "Do przyjaciół Moskali".

**Przykładowy wniosek:**  
Obraz Rosjan w utworze A. Mickiewicza nie jest jednoznaczny, choć dominuje ich negatywny wizerunek. Z jednej strony Rosja to kraina nieprzyjazna, rządzona przez tyrana – szatana, a Rosjanie są konformistami, ludźmi zepsutymi moralnie, gnębiącymi Polaków. Polacy buntują się przeciwko niewoli, w imię wolności gotowi są do największych poświęceń, przypominają Chrystusa Narodów. Z drugiej jednak strony widzimy wśród Rosjan przyjaciół narodu polskiego, którzy również cierpią prześladowania, solidaryzują się z filomatami i filaretami, nienawidzą cara. W Dziadach cz. III mamy do czynienia   
z walką dobra ze złem.   
  
2.Refleksje na temat sytuacji Polaków w XIX wieku można wzbogacić o interpretację obrazów J. Malczewskiego ( "Wigilia na Syberii", "Na etapie") oraz tekstu J. Kaczmarskiego "Zesłanie studentów".   
  
  
Jacek Kaczmarski

"Zesłanie studentów"

Pod wielką mapą Imperium  
Odpocząć - jak kto potrafi  
Kończymy bliską Syberią  
Skrócony kurs geografii  
  
Śpi - kto spać może po drodze  
Trudnej jak lekcja historii  
Na wielkiej pustej podłodze  
Egzamin wstępny katorgi  
  
Najmłodszy w mapę jak w okno  
Patrzy sczytując litery  
Układa drogę powrotną  
Przez białe wiorsty papieru  
  
Dwaj inni usiedli razem  
Dręczą się w mokrych ubraniach  
Jak by tu ojcu pokazać  
Naganne ze sprawowania  
  
Ten ściągnął buty tarł palce  
Ten nogą zdrętwiałą kołysze  
Ten jeszcze myśli o walce  
Ten Odyseję już pisze  
  
A żołdak spity jak bela  
Śpi i karabin odrzucił  
Wie nawet już w majaczeniach  
Że i tak nie mają gdzie uciec  
  
Szynele o wyrok za duże  
Kij co z wilgoci poczerniał  
Książki tobołki podróżne  
Pod wielką mapą Imperium