Temat: Ekranizacja filmowa „ Król Edyp”

<https://www.cda.pl/video/1004896d3>

Temat: Charakterystyka bohaterów Sofoklesa

**Król Edyp**

Syn króla Teb, Lajosa i Jokasty. Gdy był niemowlęciem rodzice nakazali porzucić go w górach ze skrępowanymi nóżkami w obawie przed wypełnieniem się proroctwa iż będzie on ojcobójcą. Jednak w wyniku litości ze strony pastuch, służącego Lajosa trafia do Koryntu na dwór króla Polybosa – który sam był bezdzietny i bezpłodny. Tam zostaje mu nadane imię Edyp co ma wywodzić się od opuchniętych nóżek chłopca – efekt skrępowania ich więzami. Edyp wychowuje się w błogiej nieświadomości o własnym pochodzeniu. Jego przybranymi rodzicami są Polybos z Koryntu i Merope z Dorydy. Gdy dorasta dowiaduje się, że jest podrzutkiem. Szukając pomocy w odnalezieniu swoich korzeniu u wyroczni delfickiej otrzymuje straszliwą przepowiednie iż będzie ojcobójcą i zawrze kazirodczy związek z własną matką. W obawie przed wypełnieniem się wróżby wyjeżdża z Koryntu i trafia do Teb. Między czasie zabija starca, który później okazuje się być jego biologicznym ojcem – wypełnia w ten sposób nieświadomie pierwszą część przepowiedni. Następnie w Tebach żeni się z wdową po Lajosie, Jokastą – jest to tak naprawdę jego biologiczna matka, wypełnia więc drugą część przepowiedni. Od tego momentu bohater przeżywa tragizm swojej postaci, okazuje się być bezsilny wobec wyroków boskich. Ostatecznie w akcie rozpaczy okalecza się wybijając sobie oczy. Na własną prośbę zostaje skazany na banicję. Przed odejściem żegna się ze swoimi dziećmi – ma ich czworo dwóch synów i dwie córki (Antygona i Ismena).

**Lajos**

Jest ojcem Edypa, mężem Jokasty, zgodnie z wyrocznią zostaje zamordowany przez własnego syna przy „troistym rozdrożu”. Próbując uchronić się przed wypełnieniem przepowiedni zaplanował porzucenie syna w górach tak by poniosło pewną śmierć – nieszczęśliwie dal niego plany te zostały pokrzyżowane.

**Jokasta**

Jedna z barwniejszych postaci w dramacie Sofoklesa. Jest żoną Lajosa z pierwszego małżeństwa i matką Edypa. Gdy Lajos zostaje zamordowany, jako wdowa wychodzi nieświadomie za własnego rodzonego syna Edypa. Gdy dowiaduje się o swoim kazirodczym związku przerażenie prowadzi ją do popełnienia samobójstwa. Wiesza się w jednej z komnat na własnej chuście.

**Posłaniec z Koryntu**

Przyniósł wiadomość o śmierci Polybasa i przekazaniu władzy w Koryncie Edypowi. Pośrednio przyczynił się do ocalenia Edypa – odebrał go, jako niemowlę od pastucha i dostarczył do Koryntu.

**Kreon**

Brat Jokasty, szwagier i wuj Edypa, obejmuje władzę nad Tebami oraz opiekę nad potomstwem Edypa, gdy ten po okaleczeniu udaje się na wygnanie.

Córki Edypa: **Antygona** i **Ismena**, Edyp miał również dwóch synów.

**Polybos** – król Koryntu, mąż Merope, wychował Edypa, jako własnego syna.

**Merope** – żona Polybosa, pochodziła z Dorydy, wspólnie z mężem wychowała Edypa.

Temat: Król Edyp konflikt tragiczny. (2)

**Najważniejsze informacje : MATURA!!!**

**Jakie tematy z Króla Edypa są prawdopodobne?**

* Na podstawie przytoczonego fragmentu tragedii oraz znajomości całego dzieła wyjaśnij, na czym polegał tragizm Edypa. Porównaj go z inną, wybraną przez siebie postacią tragiczną. Wyjaśnij, na czym polega ironia tragiczna.
* Omów ukształtowanie postaci króla Edypa, odwołując się do przytoczonego fragmentu dzieła Sofoklesa i wiedzy o lekturze.
* Jaką prawdę o losie ludzkim i o człowieku głosi Sofokles w przytoczonym fragmencie tragedii i w całym utworze? Jaką rolę w życiu ludzkim odgrywa Fatum, los?
* Edyp, jako władca. Na podstawie fragmentu lektury i znajomości mitu omów, jakim władcą był Twoim zdaniem Edyp. Wariant rozbudowany – zestaw Edypa z innym wybranym władcą i porównaj.

**Tematy, z którymi można powiązać Króla Edypa**

* przeznaczenie, fatum
* los człowieka
* władza
* moralność
* rodzina
* wina i kara
* samotność
* duchowe rozterki
* odpowiedzialność za swoje czyny
* niezawinione cierpienie

**Tego się naucz!**

**Zapamiętaj pojęcia i naucz się nimi swobodnie posługiwać. Powinieneś także umieć wytłumaczyć ich znaczenie na przykładzie Króla Edypa**

* **Katharsis** (dosłownie: oczyszczenie) – pojęcie z *Poetyki* Arystotelesa, dotyczące sposobu oddziaływania tragedii na jej odbiorców. Widz, śledząc akcję tragedii, miał się oczyszczać duchowo przez przeżycie uczuć litości i trwogi. Litości, bo oglądał człowieka szlachetnego, który zbłądził bez własnej winy. Trwogi, bo w cierpiącym bohaterze odnajdywał siebie samego i rozumiał, że jego też mógłby spotkać podobny los.
* **Ironia tragiczna** – zwana też ironią losu; wynika ze sprzeczności pomiędzy wiedzą bohatera tragedii antycznej a jego rzeczywistą sytuacją – bohater nie wie, że jego czyny prowadzą go do katastrofy.
* **Hybris** – pycha i zarozumiałość, które uniemożliwiają bohaterowi greckiej tragedii właściwie zrozumienie sytuacji, w jakiej się znalazł. Taka postawa jest jedną z przyczyn jego klęski.

**Jak zacząć pracę o Edypie?**

* Od zaprezentowania wiedzy – **umieść dzieło w czasie i epoce.**
* Lektura jest klasyczną tragedią grecką. Sofokles żył w V wieku p.n.e., czyli w okresie klasycznym. Król Edyp, obok Antygony**, to jedno z najsłynniejszych dzieł tragika.** Przywołuje jeden z najważniejszych mitów genealogicznych – [mit o rodzie Labdakidów](https://aleklasa.pl/gimnazjum/c269-powtorka-z-polskiego/c315-antyk/mit-o-rodzie-labdakidow-2).
* Jeśli jest pojęcie zawarte w temacie – zawsze je wyjaśnij, najlepiej na początku.
	+ [**Ironia tragiczna**](https://aleklasa.pl/liceum/c111-jak-odpowiadac-z-polskiego/antyk/c410-antyk-5/ironia-tragiczna-2) **– to ironia przeznaczenia, losu**, który musi się dokonać, choćby człowiek jak najgoręcej i świadomie chciał tego uniknąć. Edyp to przykład podręcznikowy – im bardziej ucieka od przepowiedni, tym bardziej – jak na ironię – ją wypełnia.
	+ **Tragizm** – kategoria dotycząca tragedii greckiej, zdefiniowana przez Arystotelesa**: jest to sytuacja, w której znajduje się bohater tragiczny** – właściwie sytuacja bez wyjścia. Bohater musi dokonać wyboru pomiędzy równorzędnymi racjami – na przykład prawo państwowe a prawo boskie – a każda decyzja doprowadzi go do zguby.
	Uwaga – to jedno z najważniejszych zagadnień do zapamiętania i to nie tylko dla wiedzy o antyku – kategoria tragizmu powraca przy wielu bohaterach.
	+ **Hamatria** – grecki termin oznaczający „**winę niezawinioną**”, nieświadomą zbrodnię.

**Autor**

Sofokles żył w V wieku p.n.e., jest jednym z najważniejszych tragików antycznych.

* **Jego dzieła –** [**Antygona**](https://aleklasa.pl/liceum/c300-lektury/antygona-sofoklesa-2)**,** [**Król Edyp**](https://aleklasa.pl/liceum/c300-lektury/sofokles-krol-edyp)**.**
* **Wsławił się wprowadzeniem trzeciego autora na scenę.**
* **Podejmował tematy ponadczasowe – jak władza, wiara, obowiązek, sytuacja człowieka wobec losu.**

**Epoka**

Antyk (V wiek p.n.e.) okres klasyczny, bogaty w dzieła i twórców ustalających wzorce klasyczne.
Tragedii dotyczą pewne fakty charakterystyczne dla antyku: bardzo ważna (i tego właśnie dotyczy temat) będzie **wiara w Fatum**, wszechwładną siłę decydującą o losie człowieka, przed którą nie ma ucieczki. Tragedia jest też wzorcem klasycznej tragedii.

**Dzieło**

**Król Edyp** przywołuje jeden z najważniejszych mitów genealogicznych –[**mit o rodzie Labdakidów**](https://aleklasa.pl/liceum/c155-powtorka-z-epok-literackich/c156-antyk/mit-o-rodzie-labdakidow-3). Dzieje Edypa są obrazem **ludzkiego losu**, pouczeniem przeciw zbytniej dumie i wierze w potęgę człowieczeństwa czy trwałość szczęścia. Kluczem utworu jest pojęcie **tragizmu** – takiej sytuacji, w której bohater musi dokonać wyboru a każde decyzja będzie zła i wiedzie go nieuchronnie do klęski.

**Kompozycja
Klasyczna tragedia grecka.**

Jej wyznaczniki:

* **istotą tragedii jest konflikt tragiczny**, w który uwikłani są bohaterowie;
* **zasada trzech jedności: Miejsca akcji, czasu;**
* zasada decorum – odpowiedniości stylu do gatunku;
* obecność chóru;
* podział na stasimony i epeisodiony;
* główny bohater znajduje się w sytuacji tragicznej;
* bohaterowie reprezentują niezmienne typy i postawy.

Co trzeba wiedzieć (i pisać) o bohaterze?

* [Edyp](https://aleklasa.pl/liceum/c323-bohater-literacki/edyp) jest przykładem bohatera tragicznego. Skazany przez Fatum nie znajdzie ucieczki od swego losu – cokolwiek uczyni, przybliża go do klęski. Jest ofiarą ironii tragicznej – bo podejmuje działania, by uniknąć przeznaczenia – ale tym bardziej je wypełnia.
* Edyp jest reprezentantem człowieka w obliczu bogów i wyroków losu. Jego dzieje uczą ludzkość pokory, pokazują, jak nietrwałe są sukcesy, a Fortuna zmienna.
* Przykład Edypa to pytania o to, na ile człowiek sam decyduje o sobie, na ile jest marionetką – wielokrotnie powtórzą się w literaturze.
* Edyp jest postacią szlachetną i zdaje się być ofiarą bogów. Sofokles ukazuje jego uczucia: lęk, niepokój, rozpacz. Ale jest też człowiekiem upartym, dumnym, pewnym siebie, postrzega się jako zbawcę Teb. Z jednej strony nim jest (pokonał Sfinksa), z drugiej – to on jest przyczyną nieszczęść miasta. To też element ironii tragicznej. Jest pyszny – nie słucha Terezjasza, który chce go odwieść od śledztwa, ufa sobie, zaczyna podejrzewać spisek (to warto pamiętać, gdyby w temacie proszono o charakterystykę postaci lub analizę jej uczuć).

Uwaga na pułapki!
Sofokles umieszcza w tragedii dzieje Edypa, od chwili gdy jest on już władcą Teb i mężem Jokasty. Wcześniejsze zdarzenia są w utworze odtwarzane stopniowo – my znamy je z mitu. Stąd częsty błąd tych, którzy nie czytali lektury – sugestia, że utwór opowiada o całym życiu Edypa.

Bohater tragiczny – musisz znać cechy

Najbardziej znany model antycznego tragizmu znajduje się w Antygonie, innej tragedii Sofoklesa. To konieczność wyboru spośród dwóch równorzędnych racji; konflikt między nimi nieuchronnie prowadzi do katastrofy. Antygona mogła pochować brata i zapłacić życiem za złamanie zakazu Kreona, mogła też uszanować prawo państwowe i narazić się na wyrzuty sumienia i karę bogów. Zauważ, że tragizm Edypa jest inny, nie ma swojego źródła w konflikcie tragicznym!

Według Arystotelesa warunkiem tragizmu jest wina tragiczna (hamartia). Bohater nieświadomie popełnia jakiś błąd, później dowiaduje się o swojej winie i musi ponieść jej konsekwencje. Los Edypa może być ilustracją także ironii tragicznej – bohater stara się uniknąć zła, ale nie wie o tym, że mające taki cel działania prowadzą go właśnie do zguby. Władca Teb za wszelką cenę chce dowiedzieć się, kto zabił Lajosa. Nie przeczuwa, że w ten sposób zniszczy samego siebie. Tyrezjasz ostrzega go:

*ten dzień cię zrodzi i ten cię zabije.*

Czy warto więc dociekać prawdy o swoim losie? Historia Edypa dowodzi, że za odkrycie tajemnicy trzeba czasem zapłacić zbyt wysoką cenę. Bohater stracił wszystko: rodzinę, honor, ludzki szacunek, władzę, spokój duszy. Kochał swoje dzieci, a jednak stał się przyczyną ich późniejszych cierpień.

* Ważna scena: (Epejsodion IV)
W której doskonale widać tragizm Edypa; który tak mówi o swojej sytuacji:
*Biada, już jawnym to, czegom pożądał,
O słońce, niechbym już cię nie oglądał!
Życie mam, skąd nieprzystoi, i żyłem,
Z kim nie przystało – a swoich zabiłem.Szukaj powiązań:*

**Różne oblicza tragizmu:**

* + **Makbet Szekspira** – bohater sam jest odpowiedzialny za swą życiową klęskę
	+ III cz. Dziadów, Konrad Wallenrod – tragizm bohaterów ma swoje źródło w historii
	+ **Proces Kafki** – bohater uwikłany w absurdalną sytuację, niemający wpływu na swój los
	+ 1984 Orwella – człowiek marionetką w systemie totalitarnym