**T:** **Złudzenia, rodzaje, rozczarowanie Polaków… - na podstawie powieści „Przedwiośnie” Żeromskiego**

Autor

[**Stefan Żeromski**](https://aleklasa.pl/liceum/biografie/zeromski) (1864-1925) ·Powieściopisarz, nowelista, publicysta często podejmujący w swoich tekstach problemy niepodległości Polski i niesprawiedliwości społecznej. Autor takich powieści, jak [*Syzyfowe prace*](https://aleklasa.pl/liceum/c300-lektury/syzyfowe-prace-stefana-zeromskiego) (1897), [*Ludzie bezdomni*](https://aleklasa.pl/liceum/c300-lektury/ludzie-bezdomni-zeromskiego) (1900), *Popioły* (1904), [*Wierna rzeka*](https://aleklasa.pl/liceum/c300-lektury/wierna-rzeka-stefan-zeromski) (1912).

Tło historyczne powieści

* I wojna światowa (1914 – 1918).
* Rewolucja październikowa w Rosji (1917): rewolucja w Baku, konflikt azersko-ormiański.
* Odzyskanie niepodległości przez Polskę (1918).
* Wojna polsko-bolszewicka (1920).
* Pierwsze lata po odzyskaniu niepodległości: rozczarowanie kształtem odrodzonej Polski.

Forma utworu

* Cz. I ***Szklane domy*** – obraz rewolucji w Rosji i drogi Baryki do Polski; mit o szklanych domach.
* Cz. II ***Nawłoć***– arkadia dworu w Nawłoci, obraz życia ziemiaństwa i chłopów (Chłodek), perypetie uczuciowe Cezarego.
* Cz. III ***Wiatr od wschodu***– dyskusja dotycząca losów kraju (poglądy komunistów, program Szymona Gajowca).

Różne drogi naprawy Rzeczypospolitej w *Przedwiośniu*

* **Rewolucja zbrojna** – przedstawiona na przykładzie krwawych wydarzeń w Baku i zebrania komunistów w Warszawie. Jest siłą niszczącą, ale wynika z tragicznej sytuacji najuboższych, z zaniedbań społecznych. Ostatnia scena to ostrzeżenie przed groźbą rewolucji, do której może doprowadzić bezczynność władzy.
* **Rewolucja techniczna** **– mit szklanych domów.** To wizja utopijna, niemożliwa do realizacji, bo wymagająca ogromnych nakładów finansowych. Symbol rozwiania nadziei wiązanych z odzyskaniem niepodległości.
* **Program reform** (głoszony przez Szymona Gajowca)  – m.in. wprowadzenie polskiego pieniądza, edukacja, obrona granic, prawa dla mniejszości narodowych. Program, być może, najlepszy, ale zbyt powolny („Polsce trzeba na gwałt wielkiej idei!”).

Przedwiośnie Stefana Żeromskiego to powieść, którą można odczytać na wiele sposobów: jest to romans, powieść psychologiczna i historyczna zarazem. Jej akcja dzieje się w wielu miejscach m.in. Baku, Moskwie, Warszawie w latach 1914 1924. Jest to okres bardzo burzliwy w historii Polski czas, kiedy po ponad 100 latach niewoli odzyskiwała ona niepodległość. Główny bohater, młody rewolucjonista Cezary Baryka jest świadkiem olbrzymich przemian, jakie się dokonują. Jego obserwacje są obiektywne, patrzy surowo i bez emocji, ponieważ swoje dzieciństwo spędził w Baku, jest człowiekiem z zewnątrz.

Podany fragment Przedwiośnia to moment, kiedy Cezary po raz pierwszy widzi Polskę. Wysiada z jadącego z Rosji pociągu by przekroczyć wreszcie granicę. Podczas długiej i niewygodnej podróży zmarł jego ojciec Seweryn Baryka, który niedomagał od powrotu z wojny. To właśnie ojciec opowiadał Cezaremu o Polsce i przekazał mu wizję szklanych domów, rzekomych wiosek budowanych przez ich krewnego, wygodnych, czystych, zdrowych, pięknych gdzie realizowała się zasada równości i sprawiedliwości. Młody Baryka uwierzył w tą legendę i przyszłości będzie ich szukał. Jednak podczas podróży obserwuje absolutny rozkład norm życia społecznego: tak ważna i jedyna walizka ginie w przechowalni w Charkowie, pociąg zatrzymuje się, co jakiś czas i rusz dopiero po daniu łapówki maszyniście. Panuje chaos, głód a Polacy wracających do ojczyzny są szykanowani, traktowani z pogardą. Kiedy podróż dobiega końca ludzie wreszcie mogą cieszyć się z powrotu do ojczyzny. Po otworzeniu drzwi wagonu biegną w kierunku zabudowań, krzyczą i płaczą, niektórzy całują ziemie. Cezary natomiast jest bardzo zmęczony, otumaniony. Odosobniony, nie wita nikogo, nie spieszy się, nie cieszy. Patrzy na sytuację z boku. Dopiero inżynier Białynia wtyka mu dokumenty i wtedy przekracza granicę. Po męczącej podróży rozkoszuje się świeżym powietrzem i ogromem przestrzeni. Wkrótce jednak dostrzega brzydotę otaczającego go krajobrazu, ledwie zielone pola po długiej zimie. Kiedy dociera do polsko-żydowskiego miasteczka jego oczom ukazuje się jeszcze gorszy widok: źle zbudowane domu, drogi pełne błota. Wszystko brudne, walące się i zaniedbane. Domostwa są drewniane, mają spleśniałe ściany a dachy są często dziurawe. Panuje ogólna bieda a na polu bosy nędzarze tańczą i cieszą się z odejścia srogiej zimy. Nie ma tu wyczekiwanych szklanych domów ojca. To wielkie rozczarowanie dla Cezarego, nie tego oczekiwał podczas całej podróży do Polski. Pełne goryczy myśli bohatera to symbol upadku idei jednoczącej obywateli w dążeniu do lepszej przyszłości. Szklane domy miały być ucieleśnieniem marzeń wielu pokoleń żyjących pod zaborami o wolnej ojczyźnie, były nadzieją na lepsze czasy. Jednak w momencie odzyskania niepodległości nigdzie ich nie ma, mit prysnął a sytuacja w Rzeczpospolitej jest daleka od marzeń. Młody Baryka przyjeżdża do Polski na przełomie zimy i wiosny. Obserwuje budzącą się do życia przygodę, pierwszą trawę zaczynającą rosnąć na polach. Widzi ludzi cieszących się z pierwszych ciepłych dni, które oznaczają koniec ciężkiej zimy. Ale przedwiośnie ma w powieści Żeromskiego także znaczenie symboliczne. Czas, kiedy Cezary przyjeżdża do kraju to punkt zwrotny w historii Polski. Wreszcie odzyskano niepodległość, nadszedł jednak okres odbudowy kraju. Przed politykami piętrzą się ogromne trudności, będą musieli powoli spajać go z trzech odrębnych organizmów, jakimi były ziemie różnych zaborców. Konieczne są reformy społeczne by zmniejszyć kontrast życiem najbogatszych a robotników i chłopów. Żeromski w swojej powieści przedstawia trzy drogi naprawy Rzeczpospolitej, ale nie wskazuje jednak by ostatecznie jednego. Marzy jedynie o wielkim czynie, idei, chce by pojawiające się problemy były rozwiązywane przez mądrych ludzi. Słowo przedwiośnie oznacza tu, oprócz określenia czasu akcji, początek nowej drogi w historii Polski, początek upragnionej wolności.

Przytoczony fragment to jeden z momentów zwrotnych w powieści. Ukazuje głównego bohatera na początku nowego etapu życia. W Polsce Cezary spotka, bowiem m.in. Szymona Gajowca i Hipolita Wielosławskiego, którzy wpłyną na jego światopogląd i zmienią go. Fragment pokazuje również zachowania wracających Polaków, ich olbrzymie emocje i wytrwałość podczas powrotu do ojczyzny. Zwraca uwagę na wielką tęsknotę za wolnym krajem, jaka im towarzyszyła. Wreszcie to fragment, który pozwala kwalifikować Przedwiośnie, jako powieść patriotyczną, historyczną, która opisuje sytuację w Polsce z początku wieku, ukazującą rozwój idei i dyskusje, jakie toczyły się nad kształtem nowej Rzeczpospolitej. Odzyskanie niepodległości przez Polskę dla bohaterów Przedwiośnia stanowi moment zwrotny. Sytuacja, o który walczyły pokolenia wreszcie staje się faktem. Jednak okazuje się, że wszelkie zmiany będą zachodziły powoli, wcale nie na drodze rewolucji. Na dobrobyt, spokój i porządek w kraju trzeba będzie jeszcze poczekać, włożyć dużo pracy w odbudowę. Większość Polaków wiązała olbrzymie nadzieje z odzyskaniem niepodległości. Stad emocje, jakie im towarzyszyły, ale i wielkie rozczarowania, jakich doznawali po konfrontacji z rzeczywistością obrazem Polski biednej, podzielonej i pełnej kontrastów. Baryka poznał tylko niepodległą Rzeczpospolitą, jednak i jego nie ominął zawód. Okazało się, że kraj, o którym opowiadał mu ojciec wcale nie istnieje. Niepodległa Polska okazała się, więc wcale nie być spełnieniem marzeń.

**T: „Przedwiośnie”, jako powieść o dojrzewaniu**

**Wstęp**

„Przedwiośnie” to bardzo ważna powieść Stefana Żeromskiego, jedno z jego późniejszych dzieł (powieść powstała w 1924 r.) . Nazywane jest „Przedwiośnie” powieścią społeczną czy powieścią rozrachunkową. Akcja rozgrywa się w szczególnym momencie, oto Polacy zaczynają żyć w niepodległym państwie po długiej niewoli. Niby wiele sobie obiecują, niby to wielkie szczęście, ale czeka ich jeszcze bardzo dużo pracy. Wymarzona wolna Polska nie jest państwem jak ze snu. Sugeruje to tytuł powieści – przedwiośnie to pora przebudzenia się przyrody, ale nie rozkwitu… W powieści budzi się do życia zbiorowość Polaków, różne klasy społeczne i różne środowiska, rozmaite umysły i różne pomysły na nową ­Polskę.

**Rozwinięcie**

Powieść Żeromskiego składa się z trzech części, które wiąże historia dojrzewania głównego bohatera powieści, Cezarego. *Przedwiośnie*to nie tylko dzieło zaangażowane społecznie, ale i utwór o dojrzewaniu, powieść edukacyjna (bardzo modna w oświeceniu – przykładem mogą być *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* Krasickiego). Taki typ powieści był silnie zakorzeniony w tradycji europejskiej. Dojrzewanie Cezarego ma bardzo dramatyczny charakter – odzwierciedla dramatyzm pierwszych dwudziestu lat XX w. Bohater dojrzewał w szczególnych warunkach. Pierwszym ważnym doświadczeniem w życiu bardzo młodziutkiego jeszcze chłopaka stanie się rewolucja bolszewicka w imperium rosyjskim. Cezary dostrzega siłę, potęgę, radykalizm tej rewolucji, zaś jego matka – bardzo wrażliwa i dobra kobieta – tylko okrucieństwo i bezprawie. Co na to narrator? Stara się nie komentować postaw tych bohaterów. Zdaje się mówić: rewolucja – tak, ale nie za taką cenę.

Ten obraz rewolucji otwierający powieść ma wielkie znaczenie nie tylko dla tego dzieła, ale dla całej twórczości Żeromskiego, określa jego postawę ideową. Pisarz często podkreślał rozdarcie człowieka między pragnieniem pełni życia, poznania piękna, erotyzmu, zmysłowości, udziału w tym, co wzniosłe, nieprzeciętne, powalające, a powinnością i obowiązkiem z drugiej strony… To dramatyczne rozdarcie będzie udziałem Cezarego, bohatera bardzo wrażliwego na piękno kobiet i ich erotyzm, trochę hedonisty. Przez długi czas nie mógł ruszyć się on z Nawłoci, która zapewniała mu mnóstwo przyjemności.

Cezary przeżyje silne rewolucyjne uniesienia, ale i zapłaci za to wysoką cenę – będzie ofiarą porewolucyjnych wydarzeń. Straci matkę i dom, będzie pracował, jako grabarz. Podczas długiej wędrówki do Polski usłyszy piękną opowieść o szklanych domach. Ta opowieść weszła do skarbca polskich mitów literackich; szklane domy stały się symbolem utopii. Być może te szklane domy zostały wprowadzone, jako pewien wyrzut i apel do zbiorowości – za mało się wszyscy staramy, aby żyło nam się lepiej i piękniej. Cezary silnie przeżywa kontrast pomiędzy Polską z opowieści ojca a tą, którą zastał – brudną i trochę zapyziałą.

Po przybyciu do Warszawy odnajduje Szymona Gajowca i zapisuje się na medycynę. W dziejach Cezarego to jakby okres uśpienia…, Ale nie trzeba długo czekać, aż wybucha wojna z bolszewikami i Cezary trafia do armii. Potem przebywa w Nawłoci, ziemiańskim dworku, dostatnim, gościnnym i ładnym. Dworek ten to symbol środowiska bez żadnych ambicji politycznych ani obywatelskich. Żeromski ukazuje mieszkańców dworu dość ostro, piętnuje ich konsumpcyjny, bezrefleksyjny tryb życia, ciągnące się w nieskończoność śniadania i obiadki. W tym obrazie życia w Nawłoci Żeromski poruszył bardzo ważny, typowy dla jego twórczości problem: dostatek, sytość, bezpieczeństwo i brak troski o pieniądze niosą ze sobą niebezpieczeństwo. Tym niebezpieczeństwem jest odrzucenie swoich ideałów i trudów ich realizacji, zapomnienie o powinnościach obywatelskich i szczytnych postanowieniach.

Przypomnijmy sobie, że Żeromski nieraz stawiał swoich bohaterów w sytuacji wyboru między „urodą życia” a obowiązkiem – przed takim wyborem postawił np. Judyma, bohatera *Ludzi bezdomnych*, który jako lekarz w Cisach jest rozrywany przez panie, niezmordowany w wymyślaniu nowych rozrywek, przyjmuje zaś pacjentów od 10 do 13, i to bez wielkiego zaangażowania. Tym niebezpieczeństwem jest egoizm, egoistyczna amoralność. Dla Cezarego to Nawłoć jest pokusą zapomnienia o powinnościach. Bardzo silną, bo spotyka tam aż dwie piękne kobiety, Laurę i Karolinę. Splot nieszczęśliwych wypadków i egoizm bohatera sprawiają, że musi opuścić dwór. Wraca do Warszawy, do Szymona Gajowca. Jego program polityczny jest bardzo wyważony i mądry. Żeromski zdaje się go popierać. To właś­nie Gajowiec, na zarzuty Cezarego, że w Polsce bardzo wolno zabierają się do roboty, słyszy: „Wierzymy, że doczekamy się jasnej wiosenki naszej”. Pisarz w wysokim stopniu utożsamiał się z jego programem.

Trzecia, ostatnia część powieści, stawia bohatera przed wyborem politycznym. Bohater trafia (znowu) do środowiska komunistów, ale nie jest już tak naiwny jak w Baku i nie daje się bezkrytycznie porwać. Choć powieść kończy scena pochodu robotników, na czele, którego maszeruje Cezary, nie da się ustalić stopnia jego utożsamienia z manifestującymi. Jego czyn ma wymiar symboliczny. Powieść kończy się wielką niewiadomą, tak jak wielką niewiadomą są dla pisarza losy współczesnej mu Polski.

**Zakończenie**

„Przedwiośnie” jest pytaniem o losy niepodległego państwa. Okazuje się, że odzyskanie niepodległości to dopiero początek wyzwań. Ale jest także pytaniem o losy Cezarego, – co dalej z tym bohaterem? Straci życie, trafi do ­więzienia czy odnajdzie w końcu własną drogę?

Quiz

[Ads by**tri-table**](https://a.spolecznosci.net/ac/597070/123/?go=https://tri-table.com/?utm_source=245&amp;utm_medium=944&amp;utm_campaign=tritable_autopromo)

**Główny bohater to:**

 Seweryn Baryka

 Cezary Baryka

 Szymon Gajowiec

**Gdzie rozgrywają się losy bohaterów?**

 w Baku, Warszawie, Nawłoci

 w Baku, Gdyni, Warszawie, Nawłoci

 w Baku, Warszawie, Moskwie

**O czym marzy Seweryn Baryka?**

 o prawdziwej rodzinie

 o spełnieniu marzeń ojca

 o "szklanych domach"

**Jakie studia rozpoczął w Polsce Cezary?**

 polonistyczne

 medyczne

 teologiczne

**Dlaczego Cezary został wydalony ze szkoły w Baku?**

 nie uczył się

 pobił nauczyciela

 opluł nauczyciela

**Jak zginęła Karolina Szarłatowiczówna?**

 została otruta przez Laurę Kościeniecką

 została otruta przez Wandę Okrzyńską

 została zabita przez Antoniego Lulka

**Z kim grał Cezary na fortepianie "na cztery ręce"?**

 z Laurą

 z matką

 z Wandą

**Antoni Lulek zaprowadził Cezarego na:**

 zebranie komunistyczne

 zebranie studentów

 zebranie literackie

**Laura Kościeniecka kochała:**

 Barwickiego

 Cezarego

 Gajowca

**Scena kończąca powieść to:**

 opis śmierci Seweryna Baryki

 opis śmierci Cezarego Baryki

 marszu robotniczego pod Belweder z Cezarym na czele